

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**WIEDZA O TAŃCU  
POZIOM ROZSZERZONY**

**ROZWIĄZANIA ZADAŃ  
I SCHEMAT PUNKTOWANIA**

**MAJ 2014**

**Zadanie 1. (0–20)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Analizowanie i interpretowanie fragmentu dzieła tanecznego.

Przykład poprawnej odpowiedzi:

Za uwzględnienie następujących elementów	Maks. liczba punktów
<b>1. Interpretacja treści, symbolika gestu i ruchu (0–4)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• duet miłosny</li> <li>• dialog miłosny ukazany w konwencji epoki (XIX w.),</li> <li>• ukazanie dwóch różnych charakterów i osobowości kobiety i mężczyzny</li> <li>• pierwsze spotkanie, poznanie</li> <li>• fascynacja, zauroczenie, przerażenie</li> <li>• mężczyzna zainteresowany jest kobietą a ona przed nim ucieka,</li> <li>• mężczyzna wyznaje miłość kobiecie,</li> <li>• kobieta nie traktuje mężczyzny poważnie, bagatelizuje jego zaloty i wyznania</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie jednej informacji</i></p>	0–1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kaszel, (zasłanianie ust) – symbolizujący chorobę,</li> <li>• naprzemienne ruchy dłoni i wskazywanie kanapy – zachęta do rozmowy,</li> <li>• gładzenie tancerki po twarzy – zachwyt jej urodą,</li> <li>• spoglądanie w lustro przez kobietę – refleksja nad przemijającą urodą, czasem, życiem,</li> <li>• przemieszczanie się tancerza na kolanach z podniesionymi do boku ramionami i pochycenie przed tancerką, padanie na kolana, padanie na twarz – symbolizuje pełne oddanie, miłość,</li> <li>• uderzenie mężczyzny w twarz (odepchnięcie) – próba zniechęcenia mężczyzny, odrzucenie zalotów,</li> <li>• bieganie – próba ucieczki, wyjście z niezręcznej sytuacji.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie dwóch informacji</i></p>	0–3
<b>2. Technika taneczna, styl i składniki ruchu (0–7)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• technika tańca klasycznego,</li> <li>• styl neoklasyczny</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie jednej informacji</i></p>	0–1

<ul style="list-style-type: none"><li>• ruchy i gesty naturalne: kaszel, przytulanie, gładzenie po twarzy, uderzanie w kanapę, uderzenie w twarz, całowanie w dłoń, próba pocałunku,</li><li>• wyrazista mimika,</li><li>• taniec na pointach,</li><li>• przebiegnięcia,</li><li>• unoszenia nóg,</li><li>• obroty,</li><li>• piruety,</li><li>• elementy partnerowania,</li><li>• plastyczna praca korpusu,</li><li>• pauzy w ruchu,</li><li>• taniec w duecie i solo,</li><li>• tancerze tańczą w położeniu niskim, średnim i wysokim,</li><li>• powtarzanie sekwencji ruchowych.</li></ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie dwóch informacji</i></p>	0–6
<b>3. Kompozycja przestrzenna (0–2)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• pod względem kompozycji przestrzennej można podzielić dzieło na dwie części: kompozycja ruchu w obrębie dekoracji (sofa, lustro) oraz kompozycja ruchu rozwinięta w przestrzeni,</li><li>• ruch w różnych kierunkach,</li><li>• ruch po liniach prostych.</li></ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie jednej informacji</i></p>	0–2
<b>4. Warstwa dźwiękowa (0–3)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• muzyka symfoniczna, klasyczna (instrument dominujący – fortepian,</li><li>• kompozytor: Fryderyk Chopin</li><li>• nastrojowa, liryczna, romantyczna,</li><li>• zmienny charakter i dynamika,</li><li>• zsynchronizowanie ruchu z muzyką pod względem charakteru i dynamiki,</li><li>• ruch tancerzy zgodny z tempem i charakterem muzyki</li></ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie jednej informacji</i></p>	0–3
<b>5. Scenografia (0–1)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• scena tradycyjna</li><li>• nieliczne elementy dekoracji: meble – kanapa, dywan, lustro,</li><li>• ciemna podłoga,</li><li>• horyzont przedstawiający ścianę pokoju,</li><li>• światło skoncentrowane na tancerzach,</li><li>• oświetlenie podkreślające charakter sceny,</li><li>• oświetlenie stonowane, ciepłe, nastrojowe</li></ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie dwóch informacji</i></p>	0–1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kostium kobiety i mężczyzny stylizowany na tradycyjny ubiór z XIX wieku z uwzględnieniem obuwia baletowego (pointy, baletki)</li> </ul> <p>opis kostiumów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kobieta – długa (do połowy łydki) ciemnoniebieska, suknia, widoczna biała halka, czerwony kwiat, pointy, biżuteria, włosy uczesane w kok, loki (fryzura stylizowana na uczesanie kobiety z XIX wieku),</li> <li>• mężczyzna – czarny frak, biała koszula, czarna kokarda (apaszka) pod szyją, czarne trykoty, baletki.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>1 p. – za podanie jednej informacji</i></p>	0–3
<b>RAZEM</b>	<b>20</b>

**Zadanie 2. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tytułu i choreografów baletu.
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

1. Maguy Martim E
2. Rudolf Nurajew B
3. Frederick Ashton A
4. Tytuł baletu: *Kopciuszek*

**2 p.** – za poprawne rozpoznanie choreografów i za podanie tytułu baletu**1 p.** – za poprawne rozpoznanie choreografów lub za podanie tytułu baletu**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi**Zadanie 3. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie narodowych tańców europejskich.
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

1. tarantela
2. polka
3. czardasz

**3 p.** – za trzy poprawne odpowiedzi**2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi**1 p.** – za jedną poprawną odpowiedź**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi**Zadanie 4. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie autora wskazanego systemu tonacji tańca.
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Raoul Feuillet

**1 p.** – za poprawną odpowiedź**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną

**Zadanie 5. (0–4)**

Wiadomości i rozumienie	Znajomość biografii wybranych artystów i twórców baletu.
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1. prawda
2. fałsz
3. fałsz
4. prawda

**4 p.** – za cztery poprawne odpowiedzi

**3 p.** – za trzy poprawne odpowiedzi

**2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi

**1 p.** – za jedną poprawną odpowiedź

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 6. (0–4)**

Korzystanie z informacji	Na podstawie ilustracji rozpoznanie dzieła baletowego oraz kierunku tańca.
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

1. *Herodiade* – D
2. *El Penitente* – A
3. modern dance

**3 p.** – za trzy poprawne odpowiedzi

**2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi

**1 p.** – za jedną poprawną odpowiedź

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 7. (0–2)**

Korzystanie z informacji Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie rodzaju sceny teatralnej i określenie epoki, dla której ta scena była charakterystyczna.
---	--

Poprawna odpowiedź:

1. scena symultaniczna (scena szekspirowska)
2. renesans

**2 p.** – za dwie poprawne odpowiedzi

**1 p.** – za jedną poprawną odpowiedź

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

**Zadanie 8. (0–2)**

Korzystanie z informacji Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie na podstawie tekstu polskiego tańca ludowego oraz wskazanie jego charakterystycznych cech.
---	--

Poprawna odpowiedź:

1. krakowiak
2. cechy charakterystyczne:
  - taniec parowy,
  - przesuwanie się par jednej za drugą (po kole),
  - pochodzenie tańca od tańca wojennego,
  - wesoła goniwa,
  - szybki taniec.
  - kółka przy pasach chłopców,
  - pawie pióra u czapek,
  - wstążki u ramion dziewcząt,

**2 p.** – za podanie nazwy tańca i trzech jego cech

**1 p.** – za podanie nazwy tańca

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

### Zadanie 9. (0–3)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie dzieł baletowych i ich wybitnych choreografów.
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

1. *Rewelations* – Alvin Ailey C
2. *Bolero* – Maurice Bejard A
3. *Wesele* – Angelin Preljocaj B

**3 p.** – za rozpoznanie trzech baletów i ich choreografów

**2 p.** – za rozpoznanie dwóch baletów i ich choreografów

**1 p.** – za rozpoznanie jednego baletu i jego choreografa

**0 p.** – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

### Zadanie 10. (0–10)

#### Temat 1.

***Dama Kameliowa* Johna Neumeiera jako przykład stylu neoklasycznego w balecie. Omawiając dzieło, zwróć uwagę na cechy neoklasyczne dzieła oraz na zastosowane w nim środki artystycznego wyrazu.**

#### **1. Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0–1)**

Dobór argumentów trafny i rzeczowy uwzględniający maksymalną liczbę środków artystycznych.

#### **2. Argumentacja**

##### **2.1 libretto (0–1)**

- oparte na powieść Aleksandra Dumasa syna *Dama Kameliowa*;
- opowieść o miłości młodzieńca domu i kobiety lekkich obyczajów;
- opowieść o miłości i śmierci.

##### **2.2 Muzyka (0–1)**

- Fryderyk Chopin;
- muzyka emocjonalna, nastrojowa, romantyczna

##### **2.3 Scenografia (0–1)**

realistyczna, nawiązuje do epoki

##### **2.4 Choreografia (0–4)**

- technika tańca klasycznego,
- wykorzystanie techniki point,
- skomplikowane, nowatorskie techniki partnerowania,
- wyrazista gra aktorska,
- brak klasycznego układu pas de deux oraz typowych wariacji klasycznych,
- duety taneczne i różnego rodzaju partie solowe i zespołowe,
- podział sceny na dwa plany gry: świat rzeczywisty i świat sceny,
- wnikliwe studium psychologiczne postaci,
- różne techniki narracyjne (np. retrospekcja, monolog wewnętrzny),
- ekspresyjność i narracyjność ruchu,
- efekt wielowymiarowości (wielowątkowość, symboliczne alter ego los Manon i Marguerite),
- ekspresyjność i narracyjność ruchu,
- liryzm, sensualizm, romantyzm,
- sceny zbiorowe skomponowane po liniach prostych,
- w scenach zbiorowych podział na solistów i zespół.

*1 p. – za podanie dwóch informacji*

### 3. Syntetyzowanie własnych rozważań (0–1)

Ocena funkcji, jaką pełnią omówione środki artystyczne w procesie percepcji baletu.

### 4. Poprawność językowa i terminologia (0–1)

Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.

## **Temat 2.**

**Na podstawie baletu *Śpiąca królowna* przedstaw budowę widowiska typu divertissement.**

### 1. Prezentacja własnego stanowiska i dobór argumentów (0–1)

Trafny i rzeczowy dobór argumentów w odniesieniu do omawianego dzieła.

### 2. Argumentacja

#### 2.3 Podstawowe informacje o balecie (0–1)

- choreografia: Marius Petipa
- muzyka: Piotr Czajkowski
- libretto: Iwan Wsiewołodski i Marius Petipa, według bajek Charlesa Perraulta
- prapremiera – 1890 rok, Sankt Petersburg, Teatr Maryjański.

*1 p – za podanie jednej informacji*

#### 2.4 Cechy baletu *Śpiąca królowna* jako widowiska typu divertissement (0–6)

- monumentalne, wieloaktowe widowisko (*Śpiąca Królowna* – trzyaktowy balet z prologiem i apoteozą),
- na pierwszy plan wysunięta widowiskowa strona baletu,
- dominacja formy nad treścią,
- brak zwartej, ciągłej konstrukcji dramatycznej,
- duża ilość wykonawców,
- treść – bajki, legendy, wątki historyczne i orientalne (*Śpiąca Królowna* – według bajek Charlesa Perraulta),

W treści pretekstem do divertissement były:

- bale (*Śpiąca Królowna* – Prolog, I i III akt),
- sen lub wizja bohatera (*Śpiąca Królowna* – II akt),
- podróż bohatera – (*Śpiąca Królowna* – panorama),

- finał w formie apoteozy,
- kulminacją baletu było pas de deux głównych bohaterów – pas de deux Aurory i Księcia w III akcie,
- brak troski o realia zarówno na płaszczyźnie treści, formy spektaklu, jak i choreografii,
- tworzenie dzieła według ustalonego schematu – podział na akty, obrazy, pas d'action, tańce charakterystyczne, ballabile, wariacje, pas de deux, pas de trois, prolog, apoteoza, sceny pantomimiczne ( *Śpiąca Królowna* m.in.: pas de six Wrózek, adagio z czterema kawalerami, Walc z girlandami, pas de quatre Drogich Kamieni, duety: Białej Kotki i Kota w butach, Czerwonego Kaptureka i Wilka, pas de deux Błękitnego Ptaka i księżniczki Floriny, Aurory i Księcia),
- każdy akt ułożony numerycznie tak aby taniec zespołu poprzedził prezentację solistów, a ci taniec baleriny,
- opuszczenie lub zmiana układu tanecznego tzw. numeru nie miała ujemnego wpływu na całość widowiska,
- pochody, marsze, sceny pantomimiczne,
- zespół tłem dla popisów solistów,
- ekspozycja baleriny (Aurory),
- rola tancerza – solisty sprowadza się do partnerowania balerinie,
- tańce zespołowe – ustalone schematy, jednolitość wykonywanych ruchów, symetria i geometryczne linie
- przewaga form geometrycznych w kompozycji przestrzennej tańca,
- technika tańca nie służy wyrażaniu treści, jej celem jest dostarczenie efektownej rozrywki graniczącej z popisami akrobatycznymi,
- dążenie do czystego piękna formalnego, wirtuozerii perfekcji wykonania,
- brak współpracy wszystkich twórców widowiska,
- kompozytor według wskazówek choreografa (scenariusz) komponował łatwe w odbiorze popularne melodie: walce polki, galopy, mazurki (wyjątek stanowi symfoniczna muzyka Piotra Czajkowskiego)
- scenografia szablonowa, monumentalna
- kostiumy paczki tutu, pointy, fryzury według aktualnej mody.

*1 p – za podanie czterech informacji*

### **2.5 Syntezowanie własnych rozważań (0 – 1)**

Ocena znaczenia baletu divertissement w historii baletu.

### **3. Poprawność językowa i terminologia (0–1)**

Poprawne posługiwanie się terminologią, nieliczne błędy fleksyjne i składniowe.