



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2013

WIEDZA O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2013

Zadanie 1. (0–3)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Znajomość dzieł tanecznych

Poprawne odpowiedzi:

1. *Pan Twardowski*
2. *Niobe*
3. *Krzesany*

3 p. – za rozpoznanie trzech tytułów dzieł tanecznych

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 2. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość osiągnięć artystycznych M. Cuninnghama
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

1. Prawda
2. Fałsz
3. Prawda
4. Fałsz
5. Prawda

5 p. – za wszystkie poprawne odpowiedzi

1 p. – za każdą poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 3. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie na podstawie ilustracji dzieł i ich twórców; znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych choreografów
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

1. Mats Ekk
2. Martha Graham

2 p. – za dwie poprawne odpowiedzi

1 p. – za jedną poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 4. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie na podstawie ilustracji wybitnych tancerzy i choreografów
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

1. Ewa Wycichowska
2. Ewa Głowacka
3. Emil Wesołowski
4. Krzysztof Pastor

4 p. – za rozpoznanie czterech artystów

1 p. – za rozpoznanie każdego artysty

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 5. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość osiągnięć artystycznych wybitnych tancerzy i choreografów
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

1. Jean-George Noverre
2. Balthasar de Beaujoyeaulx
3. August Bournonville

3 p. – za rozpoznanie trzech artystów

2 p. – za rozpoznanie dwóch artystów

1 p. – za rozpoznanie jednego artysty

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 6. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość polskich tańców regionalnych w aspekcie artystycznym
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

- Trojak – Śląsk
Wiwaty – Wielkopolska
Zbójnicki – Podhale

3 p. – za przyporządkowanie trzech tańców

2 p. – za przyporządkowanie dwóch tańców

1 p. – za przyporządkowanie jednego tańca

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 7. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość polskich tańców narodowych w aspekcie artystycznym
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi:

1. krakowiak
2. kujawiak

- 2 p.** – za poprawne rozpoznanie dwóch tańców
1 p. – za poprawne rozpoznanie jednego tańca
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 8. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość warsztatu tancerza i choreografa, współczesnych technik kompozycji tańca, form tańca scenicznego, specjalności zawodowych
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

1. improwizacja
2. wariacja
3. inspicjent
4. librecista

- 4 p.** – za wpisanie czterech nazw pojęć odpowiadających podanym definicjom
3 p. – za wpisanie trzech nazw pojęć odpowiadających podanym definicjom
2 p. – za wpisanie dwóch nazw pojęć odpowiadających podanym definicjom
1 p. – za wpisanie jednej nazwy pojęcia odpowiadającego podanym definicjom
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 9. (0–17)**1. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tańców charakterystycznych dla poszczególnych epok i kręgów kulturowych
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Bharata natyam, Indie

- 2 p.** – za podanie poprawnej nazwy stylu tańca oraz nazwanie kręgu kulturowego
1 p. – za podanie poprawnej nazwy stylu tańca lub nazwanie kręgu kulturowego
0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

2. (0–10)

Tworzenie informacji	Analizowanie na podstawie ilustracji i opisanie domyślnego ruchu tanecznego
----------------------	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

a. forma ruchu:

- mimika, położenie głowy, ułożenie ramion, układ dłoni, położenie korpusu, ustawienie nóg i stopy prawej
- mudra, karana
- kompozycja ruchu: taniec solo, tancerka ustawiona frontalnie do widza
- charakter ruchu: dynamiczny, ekspresyjny, taneczny, skierowany ku podłożu

b. kostium, charakterystyka:

- krój, barwa, rodzaj tkaniny
- bogactwo ozdób (omówienie)
- wyrazista charakterystyka
- bosa stopy

- brzękadelka na kostkach nóg
- palce dłoni lub/i stopy pomalowane na czerwono
znaczenie kostiumu i charakteryzacji:
 - żywe barwy kostiumu, bogactwo ozdób świadczą o uroczystym charakterze tańca
 - wyrazista charakteryzacja zwraca uwagę widza na mimikę i jej znaczenie w przekazie treści
- palce rąk pomalowane na kolor czerwony zwracają uwagę widza na ruchy i położenie dłoni (mudry)
- brzękadelka na kostkach nóg podkreślają rytm tańca

10 p. – za omówienie formy ruchu (4 p.), omówienie kompozycji ruchu (1 p.), omówienie charakteru ruchu (1 p.), omówienie kostiumu i charakteryzacji (2 p.) oraz przedstawienie znaczenia kostiumu i charakteryzacji (2 p.)

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

3. (0–5)

Tworzenie informacji	Określenie związków tańca z innymi dziedzinami kultury – religią, filozofią, literaturą, muzyką)
----------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

Omówienie związków z:

- religią (np. boskie pochodzenie tańca, taniec formą kontaktu z bogiem)
- filozofią (np. tańcem przekazuje się filozoficzny sens treści legend)
- literaturą (np. narracyjny charakter tańca)
- muzyką (np. wykonany na instrumentach typowych dla kultury Indii; dominacja rytmu wyznaczanego również przez ruch stóp, towarzyszenie śpiewu).

5 p. – za uwzględnienie czterech dziedzin kultury i omówienie jednej z nich

4 p. – za uwzględnienie trzech dziedzin kultury i omówienie jednej z nich

3 p. – za uwzględnienie dwóch dziedzin kultury i omówienie jednej z nich

2 p. – za uwzględnienie jednej dziedziny kultury i jej omówienie

1 p. – za uwzględnienie jednej dziedziny kultury bez jej omówienia

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 10. (0–4)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość tańców charakterystycznych dla różnych epok
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

C – barok

H – menuet

B – odrodzenie

E – pawana

4 p. – za cztery poprawne uzupełnienia tekstu

3 p. – za trzy poprawne uzupełnienia tekstu

2 p. – za dwa poprawne uzupełnienia tekstu

1 p. – za jedno poprawne uzupełnienia tekstu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi

Zadanie 11. (0–3)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość charakterystycznych cech stylów tańca
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi:

1. taniec jazzowy
2. balet romantyczny
3. styl neoklasyczny

3 p. – za trzy poprawne uzupełnienia tekstu

2 p. – za dwa poprawne uzupełnienia tekstu

1 p. – za jedno poprawne uzupełnienie tekstu

0 p. – za odpowiedź niepoprawną lub brak odpowiedzi