



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2012

WIEDZA O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2012

Zadanie 1. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tytułu baletu na podstawie ilustracji (I.2, II.2)

Poprawna odpowiedź:

Tytuł baletu – „Carmen”

Ilustracje – A, C, D.

2 p. – za podanie poprawnego tytułu baletu i wskazanie ilustracji

1 p. – za podanie poprawnego tytułu baletu lub wskazanie ilustracji

Zadanie 2. (0–5)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość historii polskiego tańca w epoce oświecenia (I.1.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

2.1. – (Antoni) Tyzenhauz

2.2. – (François Gabriel) Le Doux

2.3. – Stanisław August (Poniatowski)

2.4. – Tancerzów Jego Królewskiej Mości lub „Tancerze Narodowi J.K. Mości”

2.5. – Hylas i Sylwia

5 p. – za uzupełnienie wszystkich luk w tekście

1 p. – za uzupełnienie jednej luki w tekście

Zadanie 3. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie tańca historycznego na podstawie ilustracji (I.5, II.1)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

3.1. Nazwa tańca: Allemande

3.2. Cecha charakterystyczna: Po raz pierwszy unoszą się ręce w górę, wysoko nad głową, pod którymi wykonywano różne przejścia i obroty.

2 p. – za poprawne podanie nazwy tańca i jego cechy charakterystycznej

1 p. – za poprawne podanie nazwy tańca lub jego cechy charakterystycznej

Zadanie 4. (0–6)

Korzystanie z informacji	Znajomość działalności i dorobku artystycznego wybranych choreografów (I.1, II.2)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

4.1. – C

4.2. – Święto wiosny

4.3. – D

4.4. – Zielony stół

4.5. – C

4.6. – El Penitente (Pokutnik)

6 p. – za poprawne zaznaczenie przy każdej z trzech ilustracji nazwiska twórcy choreografii i podanie jej tytułu

1 p. – za poprawne zaznaczenie nazwiska twórcy choreografii lub podanie tytułu

Zadanie 5. (0–4)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie polskich strojów regionalnych na podstawie ilustracji (I.4, II.2)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

5.1.A. strój łowicki

5.1.B. strój krakowski

2 p. – za podanie poprawnej nazwy obu przedstawionych na ilustracji strojów regionalnych

1 p. – za podanie poprawnej nazwy jednego stroju regionalnego

Poprawne odpowiedzi

5.2. a, f

5.2. c, d

2 p. – za poprawne wybranie dwóch cech charakterystycznych

1 p. – za poprawne wybranie jednej cechy charakterystycznej

Zadanie 6. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość działalności i dorobku artystycznego wybranych choreografów (I.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Kierunek tańca – Post Modern Dance

1 p. – za poprawne podanie nazwy kierunku tańca

Zadanie 7. (0–5)

Tworzenie informacji	Opisanie zasad reformy Michaiła Fokina (I.2; II.1; III.2)
----------------------	---

Zdający powinien odnieść się do następujących zasad reformy Fokina:

- rozbił stronę konstrukcyjną baletu i odrzucił wprowadzone przez Petipę schematy związane z baletami – divertissement (adagio, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, popisowe wariacje stosował w dowolnym porządku),
- odrzucił szablony ruchowe,
- był przeciwny popisom tanecznym,
- stosował figury geometryczne i proste linie grup, komponując je niesymetrycznie,
- dążył do znalezienia nowych form ruchowych opartych na tańcu klasycznym,
- uważał, że tancerz może i powinien być wyrazisty od stóp do głowy,
- podkreślał znaczenie wyrazistości solisty jak i zespołu baletowego,
- dążył do zreformowania konwencjonalnej pantomimy poprzez nadanie wyrazistości gestom pantomimicznym i przekształcenie ich w aktorskie środki wyrazu,
- dbał o jednolitą stylizację wszystkich elementów widowiska (współpraca wszystkich twórców spektaklu),
- dopuszczał możliwość wykorzystanie w balecie muzyki każdego rodzaju,

- nie narzucał żadnych ograniczeń scenografowi i kompozytorowi, pozostawiając im swobodę twórczą.

5 p. – za poprawne podanie dziesięciu z wyżej wymienionych zasad.

1 p. – za poprawne podanie dwóch z wyżej wymienionych zasad.

Zadanie 8. (0–6)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie, na podstawie ilustracji, epok w dziejach tańca i chronologiczne ich uporządkowanie (I.5, II.3)
--------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

8.1. A – Romantyzm

8.1. B – Renesans

8.1. C – Średniowiecze

8.1. D – Prehistoria (wspólnota pierwotna)

8.1. E – Starożytność (Starożytna Grecja, antyk)

8.2. Uporządkowanie chronologiczne

D	E	C	B	A
---	---	---	---	---

6 p. – za poprawne podanie epok w dziejach tańca i chronologiczne ich uporządkowanie

1 p. – za każdą poprawnie rozpoznaną epokę lub poprawne uporządkowanie chronologicznie

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość dorobku artystycznego wybranych reformatorów tańca (I.2.5)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

9.1. A

9.2. C

1 p. – za każdą poprawnie zaznaczoną odpowiedź

Zadanie 10. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie, na podstawie ilustracji, tancerki i kierunku tańca jaki stworzyła (I.1.2, II.2)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

10.1. (Martha) Graham

10.2. Taniec nowoczesny/współczesny (modern dance)

2 p. – za poprawne podanie nazwiska artystki i podanie nazwy kierunku tańca

1 p. – za poprawne podanie nazwiska artystki lub podanie nazwy kierunku tańca

Zadanie 11. (0–2)

Wiadomości rozumienie	Znajomość działalności i dorobku artystycznego wybranych choreografów polskich (I.2)
-----------------------	--

Poprawna odpowiedź:

11.1. – Julia Mierzyńska

11.2. – Henryk Tomaszewski

1 p. – za każde poprawnie podane nazwisko

Zadanie 12. (0–4)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie, na podstawie ilustracji, tytułu baletu i jego twórców (I.1.2.5, II.2)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

12.1. Tytuł baletu – „Pietruszka”

12.2. Nazwisko choreografa – (Michał) Fokin

12.3. Nazwisko kompozytora – (Igor) Strawiński

12.4. Nazwisko scenografa – (Aleksander) Benois

1 p. – za poprawne podanie tytułu baletu lub nazwiska choreografa lub nazwiska kompozytora lub nazwiska scenografa

Zadanie 13. (0–7)

Tworzenie informacji	Opisanie ruchu tanecznego na podstawie ilustracji (I.1, II.1.2.3, III.1)
----------------------	--

Przykłady poprawnych odpowiedzi

13.1. charakter ruchu – miękki, zwiewny, naturalny, płynny, dynamiczny, ekspresyjny, wyrazisty, obszerny.

1 p. – za podanie co najmniej 2 określeń

13.2. forma ruchu – położenie głowy, ułożenie ramion, układ dłoni, ustawienie nóg, ustawienie stóp, położenie korpusu, określenie kierunku ruchu.

3 p. – za podanie trzech elementów formy ruchu

2 p. – za podanie dwóch elementów formy ruchu

1 p. – za podanie jednego elementu formy ruchu

13.3. kompozycja ruchu – 2 postacie: kobieta i mężczyzna, duet taneczny, mężczyzna w skoku, kobieta jakby podczas upadku, ustawienie postaci względem siebie.

2 p. – za podanie dwóch elementów kompozycji ruchu

1 p. – za podanie jednego elementu kompozycji ruchu

13.4. kostiumy tancerzy – mężczyzna białe spodnie, kobieta biała suknia, rodzaj tkaniny, krój, bosa stopy, gołe ręce, nagi tors mężczyzny.

1 p. – za opisanie trzech elementów kostiumów tancerzy.

Zadanie 14. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie, na podstawie ilustracji, baletowych form teatralnych i charakterystycznych dla tego widowiska postaci (I.2, II.2)
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

14.1. Commedia dell'arte (komedia dell'arte)

14.2. Postacie:

A – Arlekin,

B. – Pierrot

2 p. – za podanie poprawnej nazwy widowiska i nazw postaci

1 p. – za podanie poprawnej nazwy widowiska lub nazw postaci