



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

MAJ 2012

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron (zadania 1 – 14). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-P1_1P-122

Zadanie 1. (2 pkt)

Trzy z poniższych fotografii dotyczą jednego baletu, lecz różnych jego wersji choreograficznych. Podaj tytuł baletu i wybierz właściwe ilustracje.



A.



B.



C.



D.

1.1. Tytuł baletu

1.2. Ilustracje

Zadanie 2. (5 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

Pierwszy polski zespół baletowy wywodził się z baletu pańszczyźnianego założonego przez
2.1. Tancerze kształcili się pod kierunkiem
francuskiego baletmistrza **2.2.**
Król Polski **2.3.** nadał baletowi status narodowego
zespołu pod nazwą **2.4.**
Zespół ten wystąpił po raz pierwszy w roku 1785 w sielance pod tytułem
2.5

Zadanie 3. (2 pkt)

Podaj nazwę tańca przedstawionego na ilustracjach i napisz na czym polegała jego cecha charakterystyczna związana z pracą rąk.



3.1. Nazwa tańca:

3.2. Cecha charakterystyczna:

.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	2	5	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (6 pkt)

Spośród nazwisk artystów wybierz i zaznacz nazwisko twórcy choreografii przedstawionej na ilustracji i podaj jej tytuł.

**4.1. Twórca**

- A. George Balanchine
- B. Michaił Fokin
- C. Waław Niżyński
- D. Leonid Miasin

4.2. Tytuł

.....

**4.3. Twórca**

- A. Alvin Nikolais
- B. Karol Armitage
- C. Doris Humphrey
- D. Kurt Jooss

4.4. Tytuł

.....

**4.5. Twórca**

- A. Pina Bausch
- B. Mary Wigman
- C. Martha Graham
- D. Loie Fuller

4.6. Tytuł

.....

Zadanie 5. (4 pkt)

5.1. Podaj nazwy polskich strojów regionalnych.



A. B.

5.2. Spośród podanych poniżej opisów wybierz po dwie cechy charakterystyczne dla tańców tych regionów, z których pochodzą stroje.

- a. W tej części Polski dominują rytmy: $3/4$ i $3/8$.
- b. Dominują tańce oparte na rytmie walca, o charakterze lirycznym, a także żywe tańce z podkładem muzycznym kontrabas, klarnetu i trąbki.
- c. Na tym terenie występują liczne tańce wiejskie o dwudzielnym metrum i synkopowanym rytmie.
- d. Pary tańczą jedna za drugą, potęgując ruch taneczny poprzez brzękadelka przymocowane do pasa w stroju męskim.
- e. Charakterystyczną cechą tego regionu jest wiele tańców trójkowych oraz zabawowa forma tańca, w której zawsze pojawia się część wolna i szybka.
- f. Charakterystyczną cechą tańców jest przejście od nastroju lirycznego do radosnego, dynamicznego.

A. B.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.
	Maks. liczba pkt	6	4
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 8. (6 pkt)

Na podstawie przedstawionych poniżej ilustracji rozpoznaj epoki w dziejach tańca i uporządkuj je chronologicznie, rozpoczynając od najstarszej.

8.1.



A.

B.



C.

D.



E.

8.2. Uporządkowanie chronologiczne

--	--	--	--

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.
	Maks. liczba pkt	1	5	6
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 9. (2 pkt)

Dokończ poniższe zdania dotyczące reformatorów tańca, zaznaczając poprawną odpowiedź.

9.1. Reforma tańca Jeana-Georges'a Noverre'a

- A. uwalniała balet od wstawek wokalnych i recytacji.
- B. dopuszczała użycie konwencjonalnego gestu tylko wtedy, gdy wymagał tego styl baletu.
- C. postulowała zwiększenie wpływu muzyki na formę tańca, który miał być zgodny z rytmem i dynamiką.

9.2. Zgodnie ze swoją koncepcją tańca Isadora Duncan

- A. przywiązywała dużą wagę do umiejętności technicznych tancerzy.
- B. nawiązywała do estetyki romantycznej, poszukując w niej wiecznego piękna.
- C. uważała, że ruch i gest powinny mieć uzasadnienie psychologiczne lub muzyczne.

Zadanie 10. (2 pkt)

Na podstawie ilustracji podaj nazwisko tancerki i kierunek tańca, jaki reprezentowała.



10.1. Nazwisko tancerki

10.2. Kierunek tańca

Zadanie 11. (2 pkt)

Na podstawie notek biograficznych podaj imiona i nazwiska polskich artystów sztuki tańca.

- 11.1. Tancerka, aktorka, choreograf i baletmistrzyni. Jako tancerka celowała przede wszystkim w partiach dramatycznych i charakterystycznych. Była współautorką choreografii pierwszego polskiego baletu narodowego, a wykonywany w tym balecie – przez nią – „solo-mazur” stał się później sprawdzianem umiejętności dla każdej zaczynającej karierę wybitniejszej tancerki.

Imię i nazwisko

- 11.2. Tancerz, mim, aktor, choreograf i reżyser. W 1947 roku występował w Balecie Parnella, następnie w operze we Wrocławiu. Tam też w 1955 roku zorganizował Studio Pantomimy, które wkrótce przekształcono w samodzielny teatr noszący nazwę Wrocławski Teatr Pantomimy.

Imię i nazwisko

Zadanie 12. (4 pkt)

Na podstawie ilustracji rozpoznaj balet i podaj nazwiska jego twórców.



12.1. Tytuł baletu –

12.2. Nazwisko choreografa –

12.3. Nazwisko kompozytora –

12.4. Nazwisko scenografa –

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	2	2	2	4
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 14. (2 pkt)

Wpisz pod ilustracją nazwę widowiska, z którego pochodzą przedstawione na ilustracji postacie i napisz, jak się nazywają.



A.

B.

14.1. Nazwa widowiska

14.2. Nazwy postaci: A.

B.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.1	13.2	13.3	13.4	14.
	Maks. liczba pkt	1	3	2	1	2
	Uzyskana liczba pkt					

BRUDNOPIS