

**OCENIANIE ARKUSZA  
POZIOM PODSTAWOWY**

Nr zadania	Odpowiedź	Punktacja	Typ zadania
1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Pas de quatre”</li> </ul>	1	r.o.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cztery tancerki</li> <li>• wyeksponowanie centralnej postaci</li> <li>• dwie tancerki w klęku na jedno kolano , jedna w pochyleniu, jedna stojąca</li> <li>• zamknięta figura (kompozycja) przestrzenna przez połączenie rysunku uniesionych ramion trzech tancerek, otaczających czwartą</li> <li>• poza statyczna</li> <li>• kompozycja symetryczna ( jedna osoba w centrum , trzy ustawione wokół)</li> <li>• tancerka umieszczona w środku ma ramiona uniesione do góry (III pozycja)</li> <li>• tancerki pozostają ze sobą w kontakcie wzrokowym</li> </ul> <p><i>Za wymienienie każdego z elementów analizy po 1 punkcie, maksymalnie 5 punktów.</i></p>	5	
1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• romantyzm (balet romantyczny)</li> </ul>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eksponowanie postaci tancerki</li> <li>• wprowadzenie point (wspięcie się na palce)</li> <li>• delikatność, ulotność, zwiewność</li> <li>• paczka romantyczna</li> <li>• pastelowa kolorystyka</li> <li>• ozdoby z kwiatów (wianek, gorset)</li> <li>• elementy romantycznego port de bras</li> </ul> <p><i>Za wymienienie każdej z cech charakterystycznych po 1 punkcie, maksymalnie 5 punktów.</i></p>	5	
2	<p>2.1 - X 2.2 - X 2.3 - — 2.4 - X 2.5 - —</p>	5	P/f
3	<p>3.1 – (Carlo) Blasis 3.2. - kinetografia 3.3 – coda (koda) 3.4 – (Pierre) Beauchamp 3.5 – (Charles Louis) Didelot</p>	5	k.o.(luki)

4	Oberek	1	k.o.
5.	5.1. F 5.2. E 5.3 B 5.4 D	4	Dob.
6.	6.1 - prawda 6.2 - fałsz 6.3 - prawda 6.4 - prawda 6.5 - fałsz	5	P/f
7	7.1. „Pan Twardowski”	E	c
	7.2. „Zielony stół”	D	b
	7.3. „Niobe”	A	e
	7.4. „Krzesany”	C	a
8	8.1 – „Duch róży” 8.2 – Karl Maria Weber 8.3 – Michał Fokin 8.4 – Wacław Nizyński 8.5 – Tamara Karsawina	5	k.o.
9	9.1 C 9.2 G 9.3 D 9.4 F 9.5 A 9.6 B	6	Dob.
10	10.1 D 10.2 A 10.3 E 10.4 C 10.5 B	5	k.o.
11	11.1 C J 11.2 F,L 11.3 M,O 11.4 N,H 11.5 I,D 11.6 E,K	6	Dob.
12	12.1 — 12.2 X 12.3 — 12.4 X 12.5 X	5	k.o.
13	13.1 B 13.2 A 13.3 C	3	W/w
14	14.1 B 14.2 A 14.3 C 14.4 A	4	Dob.

<b>15</b>	<b>15.1</b> G <b>15.2</b> B <b>15.3</b> D <b>15.4</b> F <b>15.5</b> A <b>15.6</b> E	6	Dob.
<b>16</b>	<b>16.1</b> a – Odetta, Zygfyd b – pas de deux <b>16.2</b> a – Zygfyd b – wariacja męska <b>16.3</b> a – Odylia b – wariacja żeńska <b>16.4</b> a – Małe łabędzie b – pas de quatre <b>16.5</b> a – pas de trois	10	k.o.
<b>17</b>	<b>17.1</b> Prawda <b>17.2</b> Fałsz <b>17.3</b> Prawda <b>17.4</b> Prawda <b>17.5</b> Fałsz <b>17.6</b> Prawda <b>17.7</b> Fałsz <b>17.8</b> Prawda	8	P/f
<b>18</b>	<b>A.</b> Lukian ( z Samosate) <b>B.</b> Dialog o tańcu	2	k.o.
<b>19</b>	<b>19.1</b> A <b>19.2</b> B	2	W/w
<b>20</b>	<b>A.</b> Sergiusz Diagilew <b>B.</b> 1909 - 1929	2	k.o.